

МБУДО «Детская музыкальная школа № 11» Ново-Савиновского района г. Казани

СОГЛАСОВАНО

ЗАМ.ДИРЕКТОРА по УВР

Гал (Агафонова Г.Р.)

« 03 » 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМШ № 11

Ново-Савиновского района г.Казани

А.А. Гургенидзе

введено в действие Приказом

№ 45-0 от 03.06 2021 г.

ПРИНЯТО НА ЗАСЕДАНИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА

Протокол № 5 от

« 03 » 06 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации 8 лет

Возраст 6,5 (9,0) – 16 лет

г. Казань
2021г.

Структура программы

№ п/п	Разделы программы	Страница
1.	Пояснительная записка	2
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	5
3.	Учебный план	7
4.	Календарный учебный график	
5.	Рабочие программы учебных предметов	
6.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися	
7.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обеспечение современного качества образования является одной из главных задач модернизации российского образования. Понятие качества образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способность к самостоятельным созидательным действиям, реализации своих творческих планов, совершенствованию своих способностей. В процессе развития и становления личности важная роль отведена дополнительному образованию детей как наиболее эффективной форме развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Введение федеральных государственных требований к предпрофессиональному дополнительному образованию в детских школах искусств ориентировано на формирование у ребёнка не только навыков, но и потребности общения с искусством, развитие его талантов, воспитание культуры взаимодействия и сотворчества, реализации его способностей и личностных потребностей, а также обеспечивает государственные гарантии в отношении уровня и качества образования.

Данная общеобразовательная программа (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (см. Приложение к Приказу Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685).

Программа «Хоровое пение» составлена также с учётом следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 года;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ
- Распоряжение Правительства РФ № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 4 сентября 2014 года;
- Приказ Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 № 476 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Программа «Хоровое пение» направлена на сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства и обеспечение преемственности образовательных программ в сфере среднего профессионального и высшего музыкального образования.

Данная программа составлена преподавателем хоровых дисциплин высшей квалификационной категории Давлетшиной О.Г. в 2018 г. Авторы-составители новой редакции 2019 года - преподаватели Высшей квалификационной категории Давлетшина О.Г., Вербицкая О.Г.

Программа «Хоровое пение» предназначена для работы с учащимися 1-8 классов ДМШ в возрасте от 6,5 до 16 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма обучения – очная; форма организации занятий – смешанная (индивидуальная, мелкогрупповая, групповая).

Цели программы:

- целостное музыкально-эстетическое развитие личности обучающегося;
- приобретение обучающимися комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для их дальнейшего музыкального образования

Задачи:

- Развить способности обучающихся в их учебно-музыкальной деятельности
- выявить наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовить детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- создать благоприятные условия для развития личностных качеств учащихся, способствующих успешному освоению учебной информации, а также навыкам взаимодействия в коллективе и формированию адекватной самооценки.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков в таких предметных областях, как *1. музыкальное исполнительство* и *2. теория и история музыки*.

В области *музыкального исполнительства* учащийся выпускного класса будет:

- знать музыкальную терминологию
- знать характерные особенности вокально-хоровых и других музыкальных жанров вкупе с основными стилистическими направлениями хорового и инструментального исполнительства
- уметь грамотно разучивать и исполнять вокально-хоровые и инструментальные (фортепианные) произведения как соло, так и в составе ансамбля (хора)
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыки
- уметь исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях
- иметь навыки чтения с листа вокально-хоровых и фортепианных произведений невысокой степени сложности
- иметь навыки публичных выступлений
- иметь навыки подбора по слуху (мелодии, гармонического сопровождения), а также первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

В предметной области *теории и истории музыки* учащийся, освоивший в полном объеме программу «Хоровое пение», будет:

- знать музыкальную грамоту и музыкальную терминологию
- знать основные этапы жизни и творчества отечественных и зарубежных композиторов, их музыкальные произведения
- разбираться в строении и жанровых особенностях классических музыкальных произведений
- иметь навыки осмысленного восприятия и воспроизведения элементов музыкального языка; первичные навыки анализа музыкальных произведений
- уметь использовать полученные теоретические знания при разучивании и исполнении вокально-хоровых и фортепианных произведений
- иметь собственное представление об исполняемых и изучаемых музыкальных произведениях
- уметь выразить свои представления и мысли о музыке в устной и письменной форме
- уметь записывать музыкальный текст по слуху
- иметь первичный опыт сочинения музыкального текста

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП			Количество недель аудиторных занятий							
				32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть			Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство										
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	14-16								0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
В.00.	Вариативная часть⁵⁾										
В.06.	Ритмика	16									1
В.02.УП.02	Ансамбль	15		1	1				1	1	1/0
В.03.УП.03	Постановка голоса	12,14							1	1	
В.08.	Электронная музыка	16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				7	7,5	6,5	6,5	7,5	9,5	10,5/11	12,5/11,5
К.03.00	Консультации⁸⁾			Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Сводный хор			10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02	Сольфеджио				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано							2	□	2	4
К.03.04	Основы дирижирования										2
А.04.00	Аттестация										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)			1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация										2

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМШ № 11

А.А. Гургенидзе

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ годаМП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Хор»

Классы		1. График образовательного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																											
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
		ИТОГО																								268	7	8	2	123	404																						

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМШ № 11

А.А. Гургенидзе

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ годаМП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. График образовательного процесса																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																		
Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																										
	1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-4.10	5-11	12-18	19-25	26.10-1.11	2-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14-20	21-27	28.12-3.01	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22.-28	1-7	8-14	15-21	22.-28	29.03-4.04	5-11	12-18	19-25	26.04.-2.05	3-9	10-16	17-23	24-30	31.05-6.06	7-13	14-20	21-27	28.06-4.07	5-11	12-18	19-25	26.07-1.08							2-8	9-15	16-22	23-30																						
1																																																		33	1	1	-	17	52																									
2																																																				33	1	1	-	17	52																							
3																																																				33	1	1	-	17	52																							
4																																																				33	1	1	-	17	52																							
5																																																			33	1	1	-	17	52																								
6																																																			33	1	1	-	17	52																								
7																																																			33	1	1	-	17	52																								
8																																																			33	-	1	2	4	40																								
ИТОГО																																																																											268	7	8	2	123	404

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМШ № 11

А.А. Гургенидзе

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ годаМП

Срок обучения – 3 года

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Слушание музыки»

		1. График образовательного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																	
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
Классы																																																											
1		1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-4.10	5-11	12-18	19-25	26.10-1.11	2-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14-20	21-27	28.12-3.01	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29.03-4.04	5-11	12-18	19-25	26.04.-2.05	3-9	10-16	17-23	24-30	31.05-6.06	7-13	14-20	21-27	28.06-4.07	5-11	12-18	19-25	26.07-1.08	2-8	9-15	16-22	23-30	33	1	1	-	17	52
2																																														33	1	1	-	17	52								
3																																														33	1	1	-	17	52								
		ИТОГО																								99	3	3	-	51	156																												

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

▪ Предметная область 01. (ПО.01.): Музыкальное исполнительство: Учебный предмет 01. (УП.01.): **Хор – Приложение 2.**

▪ Предметная область 01. (ПО.01.): Музыкальное исполнительство: Учебный предмет 02. (УП.02.): **Фортепиано – Приложение 3.**

▪ Предметная область 02. (ПО.02.) Теория и история музыки: Учебный предмет 01. (УП.01.): **Сольфеджио – Приложение 4.**

▪ Предметная область 02. (ПО.02.) Учебный предмет 02. (УП.02.): **Слушание музыки – Приложение 5.**

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Система определения уровня качества образования по программе «Хоровое пение» включает в себя:

- виды контроля и аттестации учащихся;
- периодичность контроля и аттестации;
- формы, методы и средства контроля;
- критерии оценивания

Текущий контроль. Периодичность: в счёт аудиторного времени, во время текущих занятий внутри учебной четверти. Основные средства и методы: устный опрос, письменные работы различных видов (самостоятельные проверочные, тестирование), прослушивания, текущая сдача партий, контрольные срезы по технике исполнения; оценки за выполнение домашней работы. Оценки выставляются в виде «отметок» по 5-балльной шкале со 2 по 8 год обучения по данной программе. В течение 1 года обучения отметки не выставляются.

Промежуточная аттестация. Периодичность: по окончании учебной четверти и/или полугодия, за счёт аудиторного времени, на завершающих определённый период занятиях. Основные формы и средства: контрольные уроки (письменно и устно), зачёты (в том числе технические), академические выступления, академический концерт или отчётный концерт. Оценки выставляются в виде «отметок» по 5-балльной шкале, либо по принципу «зачтено – не зачтено».

Итоговая аттестация. Проводится по окончании полного курса программы «Хоровое пение» в выпускном (8) классе в форме *экзамена*. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускные экзамены проводятся по учебным предметам:

- Хоровое пение
- Сольфеджио
- Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень знаний и умений, соответствующий программным требованиям, заложенным в образовательных программах по учебным предметам «хоровое пение», «сольфеджио» и «фортепиано». В Свидетельство об окончании детской музыкальной школы по программе «Хоровое пение» выставляется средний балл между экзаменационной оценкой и промежуточными оценками по итогам последних 2-х лет обучения.

По завершении изучения остальных учебных предметов в Свидетельство об окончании музыкальной школы учащимся выставляются оценки по итогам промежуточной аттестации.

Для аттестации обучающихся преподавателями учебных дисциплин создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, макеты контрольных работ, тесты и другие формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются в соответствии с программными требованиями и учеб-

ным планом по каждому учебному предмету. Фонды оценочных средств призваны диагностировать как уровень успешности реализации программы, так и типичные причины неуспешности; а также степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области профессионального музыкального искусства.

Критерии оценки по предмету «ХОР»

- чистота интонации и качество звучания;
- уровень вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- сценическая культура

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с наличием мелких недочётов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	При исполнении обнаружено плохое знание текста, ошибки, характер произведения не выявлен
2 «не удовлетворительно»	Незнание наизусть нотного и поэтического текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки по предмету «ФОРТЕПИАНО»

- сложность программы, соответствующая году обучения;
- исполнение наизусть;
- исполнение без технических погрешностей, в соответствующих темпах;
- умение передать характер, осмыслить содержание произведений, музыкальность;
- понимание стиля

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнение произведений, соответствующей сложности, наизусть, без технических погрешностей, в соответствующих темпах, передавая характер, содержание произведений, демонстрируя понимание стиля
5-	Допущена мелкая погрешность в одном из требований
4+	Допущены мелкие погрешности в 2-3 пунктах требований
4 («хорошо»)	При общей стабильности и художественной выразительности выступления несоответствие одному из пунктов требований: темповое отклонение, техническая погрешность, несоответствие стилю, облегчённая программа
4-	При общей стабильности выступления допущено несоответствие одному или двум из следующих пунктов требований: темповое отклонение, техническая погрешность, несоответствие стилевым особенностям, облегчённая программа, незначительные потери текста (запинки), отсутствие художественной выразительности
3 «удовлетворительно»	Нестабильное выступление с техническими и текстовыми помарками
2 «не удовлетворительно»	Нестабильное выступление со значительными техническими и текстовыми потерями
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки по предмету «СОЛЬФЕДЖИО»

Основные диагностические показатели:

- Чистота интонирования, ритмичность при воспроизведении музыкального материала
- Точность восприятия музыкального материала на слух (аудиально) и «на глаз» (визуально)
- Музыкальная (теоретическая) грамотность

Основные критерии (для уч-ся 2 класса)	Качественная оценка	Кол-во баллов	Отметка
Качественное и количественное (на 100%) выполнение конкретного задания	«отлично»	10	5 («пять»)
Задание выполнено на 90-95% за счёт незначительных изменений качественных или количественных характеристик	«почти отлично»	9	5- («пять с минусом»)
Задание выполнено на примерно 80-85%	«очень хорошо»	8	4+ («четыре с плюсом»)
Задание выполнено примерно на 70%	«хорошо»	7	4 («четыре»)
Задание выполнено примерно на 60%	«неплохо»	6	4- («четыре с минусом»)
Задание выполнено на 50-55%	«удовлетворительно»	5	3 («три»)
Задание выполнено с грубыми ошибками менее чем на 50%	«неудовлетворительно» (при попытке выполнения задания)	1-4	2 («два»)
Отказ от выполнения задания по неуважительной причине; полное несоответствие предъявленным требованиям	-	0	1 («единица»)

Примечание 1: работа учащегося в классе, в ходе урока, оценивается примерно на 0,5 балла выше табличных значений

Примечание 2: работа учащихся 1 года обучения оценивается только с качественной стороны и только устно; отметки не выставляются!

Критерии оценки по предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Основные диагностические показатели при оценивании уровня образованности по программе УП «Слушание музыки»:

- Эмоциональная отзывчивость ребёнка на прослушанную музыку
- Умение слушать
- Умение коротко охарактеризовать музыкальный фрагмент (произведение)
- Знание и уместное применение музыкальных терминов при описании музыки, использование элементов музыкального языка
- Знание названий прослушанных музыкальных произведений и фамилий их авторов (композиторов)
- Узнавание по слуху прослушанных ранее музыкальных произведений (фрагментов)
- Ориентация в музыкальной истории и музыкальной географии (кто из известных детям композиторов жил раньше или позже, в нашей стране или других странах)
- Наличие представления об основных жанрах инструментальной и вокальной музыки, музыкально-театральных жанрах; музыкальном фольклоре, музыкальных инструментах
- Наличие представления о музыкальной жизни родного города (Казани)
- Наличие представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусств

Основные критерии (для уч-ся 2 и 3 классов)	Качественная оцен-ка	Количество баллов	Отметка
Качественное и количественное (на 100%) выполнение конкретного задания	«отлично»	10	5 («пять»)
Задание выполнено на 90-95% за счёт незначительных изменений качественных или количественных характеристик	«почти отлично»	9	5- («пять с минусом»)
Задание выполнено на примерно 80-85%	«очень хорошо»	8	4+ («четыре с плюсом»)
Задание выполнено примерно на 70%	«хорошо»	7	4 («четыре»)
Задание выполнено примерно на 60%	«неплохо»	6	4- («четыре с минусом»)
Задание выполнено на 50-55%	«удовлетворительно»	5	3 («три»)
Задание выполнено с грубыми ошибками менее чем на 50%	«неудовлетворительно» (при попытке выполнения задания)	1-4	2 («два»)
Отказ от выполнения задания по неуважительной причине; полное несоответствие предъявленным требованиям	-	0	1 («единица»)

Примечание 1: работа учащегося в классе, в ходе урока, оценивается примерно на 0,5 балла выше табличных значений

Примечание 2: работа учащихся 1 года обучения оценивается только с качественной стороны и только устно; отметки не выставляются!

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

План творческой и просветительской деятельности на 2019-20 учебный год

Тип мероприятия	Название	Сроки (циклическость) проведения	Ответственные преподаватели
Концерты:			
Тематические концерты хора	«Искусство пения»	Февраль-март	Давлетшина О.Г.
	«Новогодний концерт»	декабрь	Давлетшина О.Г.
	Отчётный концерт школы (участие)	Май	Давлетшина О.Г., Вербицкая О.Г.
Фортепианные концерты	Классные и отчётные концерты отделения общего фортепиано (участие)	В течение года	Преподаватели общего ф-но
Фестивали детского творчества	«День Победы» к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне	Апрель-май	Вербицкая О.Г.; Еникеева Н.А.
	«Чайковскому посвящается»	Май	Вербицкая О.Г.; Еникеева Н.А.
	«100-летие ТАССР»	Май-июнь	Вербицкая О.Г.; Еникеева Н.А.
Экскурсии, посещение концертов за пределами школы	Фестиваль татарской музыки «Мирас»	Январь	Давлетшина О.Г.
Другие мероприятия	Турнир по сольфеджио	Май	Вербицкая О.Г.

План методической деятельности на 2019-2020 учебный год

Приоритетные направления методической деятельности:

1. Взаимоотношение семьи и учреждения дополнительного образования
2. Гражданское воспитание учащихся
3. Развитие творческих видов деятельности в условиях ДМШ и ДШИ

Направление деятельности методического отдела	Название	Сроки проведения	Ответственные
Учебно-методическая документация	Разработка учебных программ, в соответствии с требованиями ФГТ	К 1 сентября	Еникеева Н.А.
	Разработка учебных планов, графика образовательного процесса по программе ФГТ	К 1 сентября	Агафонова Г.Р.
Подготовка и проведение семинара Республиканской образовательной стажировки ИРО	«Взаимодействие семьи и УДО художественной направленности в развитии личности обучающегося».	Октябрь	Отв. Еникеева Н.А. Выступающие: Ядова И.В., Карнаухова И.А., Еникеева Н.А.
Организация и проведение Городского творческого конкурса	«Звучащая фантазия» (авторские произведения, обработки, переложения, аранжировки)	Февраль	Еникеева Н.А. Вербицкая О.Г. Участники: Карнаухова И.А., Низамутдинова Д.Ф., Ядова И.В.
Открытые уроки	«Введение в предмет хор. Работа на игровом	Октябрь	Давлетшина О.Г.

	материале». 1 класс	Февраль	
Выступление на ГМО	Представление на ГМО сборника «Для фортепиано с оркестром» для синтезатора.	Ноябрь	Ядова И.В.
Участие в работе Республиканского семинара	«Использование инновационных педагогических технологий в ДМШ, ДШИ в условиях перехода к профессиональному стандарту»	Декабрь	Сливченко О.А., Еникеева Н.А.
Создание сценариев	«День Победы», «Чайковскому посвящается», «100-летие ТАССР»	В течение года	Вербицкая О.Г., Низамутдинова Д.Ф.,
Создание интерактивных обучающих он-лайн игр	«Времена года» в музыке и живописи	Апрель-Май	Еникеева Н.А.

План творческой и просветительской деятельности на 2020-21 учебный год

Тип мероприятия	Название	Сроки (циклическость) проведения	Ответственные преподаватели
<i>Концерты:</i>			
Тематические концерты хора	«Искусство пения»	Февраль-март	Давлетшина О.Г.
	«Новогодний концерт»	декабрь	Давлетшина О.Г.
	Отчётный концерт школы (участие)	Май	Давлетшина О.Г., Вербицкая О.Г.
Фортепианные концерты	Классные и отчётные концерты отделения общего фортепиано (участие)	В течение года	Преподаватели общего ф-но
	«Старинная музыка»	Декабрь	Карнаухова И.А.
	«Музыка кино и мультфильмов»	Март	Ядова И.В.
Фестивали детского творчества	«День Победы»	Апрель-май	Вербицкая О.Г.; Еникеева Н.А.
	«На всех языках» (в рамках Года родных языков)	Май	Вербицкая О.Г.; Еникеева Н.А.
Экскурсии и посещение концертов за пределами школы	Музей-квартира композитора Н. Жиганова	март	Давлетшина О.Г.
Другие мероприятия	Турнир по сольфеджио	Май	Вербицкая О.Г.

План методической деятельности на 2020-2021 учебный год

Приоритетные направления методической деятельности:

1. Стимулирование познавательной и творческой активности учащихся
2. Целостное музыкально-эстетическое, духовно-нравственное развитие личности обучающегося
3. Изучение, разработка и использование в работе инновационных технологий и методик (в том числе ИКТ)

Направление деятельности методического отдела	Название	Сроки проведения	Ответственные
Учебно-методическая документация	Проверка рабочих программ, в соответствии с требованиями ФГТ	К 1 сентября	Еникеева Н.А.
	Разработка учебных планов, графика образовательного процесса по программе ФГТ	К 1 сентября	Агафонова Г.Р.
Подготовка и проведение Республиканского практического (обучающего) семинара совместно с РЦВР	«Творческие инновационные направления в деятельности ДМШ и ДШИ»	Январь	Отв. Еникеева Н.А., Вербицкая О.Г. Выступающие: Ядова И.В., Еникеева Н.А., Вербицкая О.Г.
Организация и проведение II Городского творческого конкурса	«Звучащая фантазия» (авторские произведения, обработки, переложения, аранжировки)	Февраль	Еникеева Н.А. Вербицкая О.Г. Участники: Ядова И.В., Давлетшина О.Г.
Открытые уроки	Работа над образным содержанием и чистотой строя в двухголосном пении	Апрель	Давлетшина О.Г.
Накопление материала и обмен опытом на различных уровнях по приоритетным направлениям методической работы школы	«Стимулирование познавательной и творческой активности учащихся на занятиях в учреждении дополнительного образования» «Информационные технологии в фортепианном классе» «Диагностика и развитие музыкального мышления у детей в процессе обучения в ДМШ и ДШИ. Применение ИКТ технологий.» «Здоровьесберегающие технологии в учебном процессе ДМШ и ДШИ на примере дыхательной гимнастики» «Альтернативные варианты дистанционного обучения (предмет «сольфеджио»)» Методика создания видеоконцертов	В течение года	Низамутдинова Д.Ф. Ядова И.В. Еникеева Н.А. Давлетшина О.Г. Вербицкая О.Г.
Создание сценариев	Тематические мероприятия: «К 120-летию С. Сайдашева», «День Победы», «Старинная музыка», «Музыка кино и мультфильмов»,		Еникеева Н.А., Вербицкая О.Г., Карнаухова И.А. Ядова И.В.

Прошито и скреплено

шестнадцать

страниц

Директор ДМШ №11

А. А. Гургенидзе

